



SIDA VID SIDA

ETT KULTURHUS FÖR SKELLEFTEÅBORNA
Välkommen till framtidens Kulturhus! För det är vad Skellefteås Kulturhus och Hotell står för: framtiden.
Genom att placera scenerna sida vid sida i husets mitt och öppna upp verksamheterna ut mot staden, får Skellefteås mest centrala gator liv dygnet runt, året om. Samtidigt som skellefteåborna får insyn i kulturhusets verksamhet, framför och bakom scenerna. Kulturhuset ligger i foden till Möjligheternas torg och byggnadens gemensamma huvudentré i söder blir den injektion av liv och rörelse som platsen så väl behöver. Stadsbiblioteket och foajén öppnar sig mot Trädgårdsgatan, vilken blir en attraktiv gång- och cykelgata som knyter samman Skellefteås olika stadsdelar från nya Resecentrum ända ned till Älven. Där får Kulturhuset en satellit i form av en Älvsken på vattnet. Till Kulturhuset går du, inte bara för att se fantastiska föreställningar som gör kvällen till fest, utan även för att uppleva allt det arbete som pågår varje dag året om bakom scenerna.

Mot Torggatan i öster samlas arbetsplatser, verkstäder, loger och ateljéer för att skapa en "bakom-scenerna-gata", full av aktivitet och rörelse som också ackompanjerar och ackompanjerar av de befintliga kulturverksamheter som ryms i det intilliggande Rivhuset.
Från Torggatan kan man se alltifrån hängningen av en ny utställning i Skellefteå Konsthall till skapandet av stora färgstarka scendekorer i Västerbottensteaterns verkstäder, eller förberedelserna inför en trerätters bankett för över tusen personer i hotellets kök några våningar upp. I norr blir Kulturhuset Skellefteås entré till staden från det nya Resecentrumet. Här välkomnas stadens besökare av ett myllrande kulturliv i Kulturhusets gemensamma norra entré och foajé där även Västerbottensteaterns scen ligger.
Byggnadens alla aktiviteter tar plats både innanför och utanför byggnadens fasader och Kulturhuset och hotellet blir mer än bara de verksamheter de inhyser. Byggnaden blir en arena som skapar mötesplatser för människor med olika intressen, från hela Skellefteå, Sverige och världen.

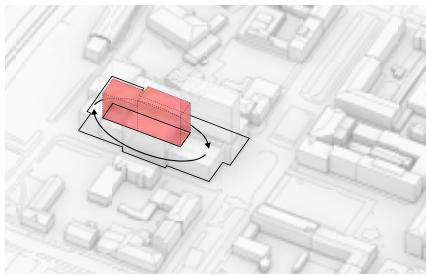
ETT KULTURHUS BYGGT FÖR SAMVERKAN
Kulturhusets fem olika verksamheter är fascinerande var och en för sig men det är när de möts som magin uppstår. Synergi och samverkan är nyckelorden för Skellefteås Kulturhus.
Entrén och dess generösa kulturtrappa kopplar samman alla verksamheter med hotellet och blir kulturhusets hjärta. Huvudentréns placering kopplar ihop kulturhusets verksamheter som kan användas för såväl gemensamma evenemang som separata. Längs med "teatergatan" på entréplan ligger de gemensamma VVC och garderoberna som samnyttjas mellan teaterscenerna och husets övriga publika verksamheter. Restaurang och konferens som är belägna vid terrassen, nås direkt via hissar i entrén eller från foajén och gästscenens balkong. I byggnadens högdal, Skellefteås nya landmärke med milsvid utsikt, ligger hotellet med skybar och spa högst upp. Dessa nås också direkt från entrén och lobbyn.
Loger, verkstäder och kontor samlas kring faret bakom scenerna för ökat samarbete och effektivitet. Även hotellets personalstyrkor angränsar till dessa för att skapa närhet och effektiv kommunikation vid planering av evenemang eller användande av lokalerna.

ETT KULTURHUS I STÄNDIG FÖRVÄNDLING
Framtidens kulturhus måste vara byggt för ständigt förändring. För att sätta upp de mest fantastiska föreställningarna, kongresserna och middagarna krävs en ultraeffektiv logistik och superflexibla rum. Samtliga scener, foajé och flexibla rum ligger i samma nivå och genom att fälla bort de stora scenernas väggar kan hela planet kopplas samman och möjliggöra stora sammanhängande kongresser. Samtidigt möjliggör byggnadens organisation längs med Trädgårdsgatan enkel och effektiv sektionering så att varje rum kan användas till olika evenemang samtidigt. Inlastning, verkstäder, scener och konsthall är samlade på en och samma nivå vilket underlättar arbete och eliminerar behov av extra stora hissar för scendekorer.

ETT KULTURHUS SOM STÄRKER SKELLEFTEÅS IDENTITET
Skellefteå Kulturhus och Hotell är i grund och botten fem olika verksamheter samlade i ett hus. Den mångfalden ska synas i arkitekturen. Byggnaden består därför av olika byggnadskroppar vars form och storlek är skräddarsydda för den verksamhet de rymmer. Tillsammans bildar de en levande helhet med terrasser i olika nivåer och utblickar mot stad och älv. Variationen speglar Skellefteås stadsbild och förhåller sig till omgivande byggnaders varierade höjder och gatuliv. Genom fasadernas skiftande trälameller skymtar ett spektakulärt trätak, byggnadens inre signum som följer besökare genom hela byggnaden. Ovanför det rika taklandskapet svävar hotellets skira glasgestalt. Fasaderna speglar himlen men blottar samtidigt hotellets kraftiga och karaktärsfulla trästomme, som kvällstid lyser upp i olika konstellationer beroende på vilka rum som är bebodda.

ETT KULTURHUS I TRÄ
Skellefteås Kulturhus ska självklart byggas i trä. Den starka lokala träindustrin ger förutsättningar för att skapa en unik träbyggnad som blir ett skyltfenster för svenskt trä. De uttrycksfulla fasaderna för tillbaka träbyggnadstraditionen till Skellefteås stadscentrum och tillför värme, men ger framförallt ett vackert kulturhus som åldras med värdighet.

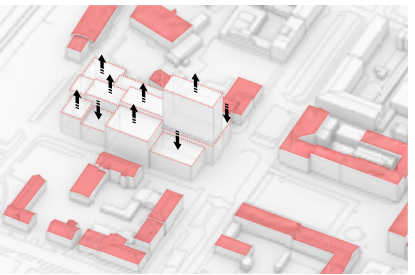
ETT GENOMFÖRBART OCH UTVECKLINGSBART KULTURHUS
Byggnadens struktur möjliggör standardisering och prefabricering av element, vilket effektiviserar byggprocessen. Planens generalitet främjar ett flexibelt lokalanvändande som kan förändras vartefter verksamheternas utvecklas. Kulturhusets öppna bottenvåning gör att entréer kan tillskapas på olika punkter runt om byggnaden för att svara mot Skellefteås ambitioner att utveckla och vitalisera centrum. Byggnaden kan därmed under lång tid framöver fungera som Skellefteås pulserande hjärta och kulturhus.



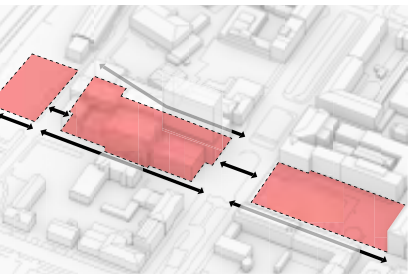
Kulturhusets två stora scener med dess slutna volymer placeras sida vid sida, mitt på tomten. Byggnadens verksamheter öppnar sig åt alla håll.



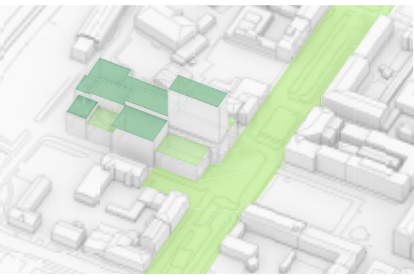
Kulturhuset stärker rutnätstaden och strategiska indrag minskar skalans och speglar de luckor som karaktäriserar Skellefteå idag.



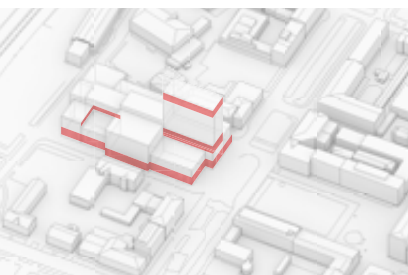
Volymerna anpassas till omgivande höjder och trappas upp mot tomtens mitt.



Byggnadens placering är mitt emellan Möjligheternas Torg och Resecentrum. Genom att vända Kulturhuset utåt förslags flödena till stadens gator, istället för att skapa en intern galleria.



Kanalgatan utvecklas till en långsträckt stadspark som fortsätter på byggnadens tak. Tak som ej kan betäckas utformas som helt gröna tak för att stärka den biologiska mångfalden och fördröja regnvattnet.



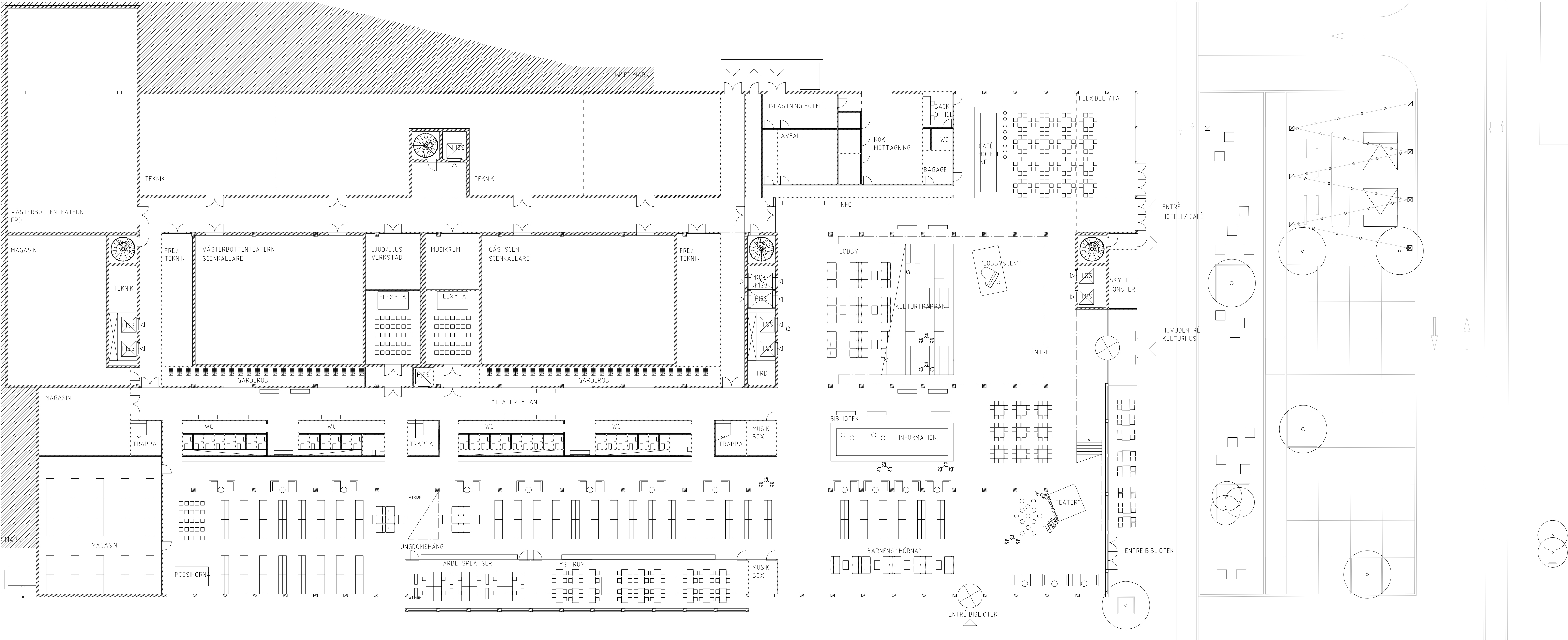
Kulturhuset tillför Skellefteå nya offentliga rum på olika nivåer i huset. Från det inbjudande gatuplanet, till restauranter och barer med takterrasser vid stadens takåsar, till skybar och spa högst upp i hotellet med utsikt över hela staden.

VY A

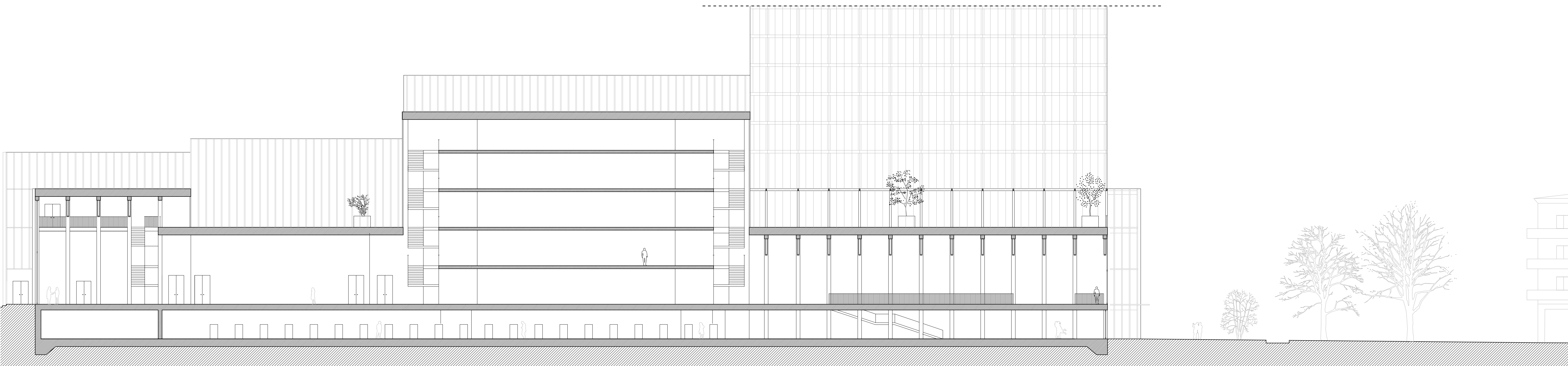


SITUATIONSPLAN 1:1000

SIDA VID SIDA



ENTRÉPLAN 1:200



SEKTION AA 1:200
SIDA VID SIDA

[illegible]

PLAN 16
SPA
SKYBAR

PLAN 5-15
HOTELL

PLAN 4
KONFERENS
2:A BALKONG

PLAN 3
1:A BALKONG
RESTAURANG

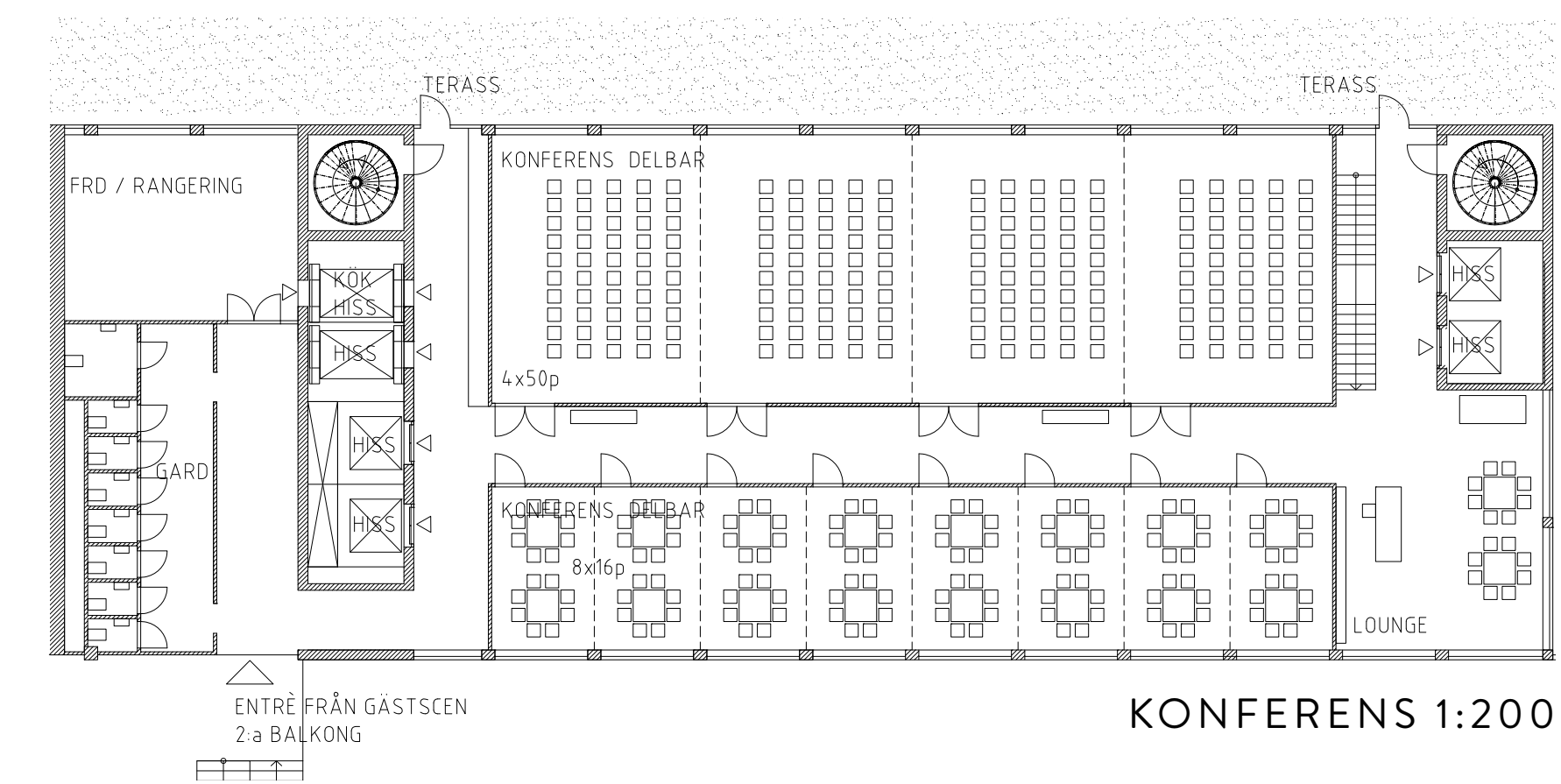
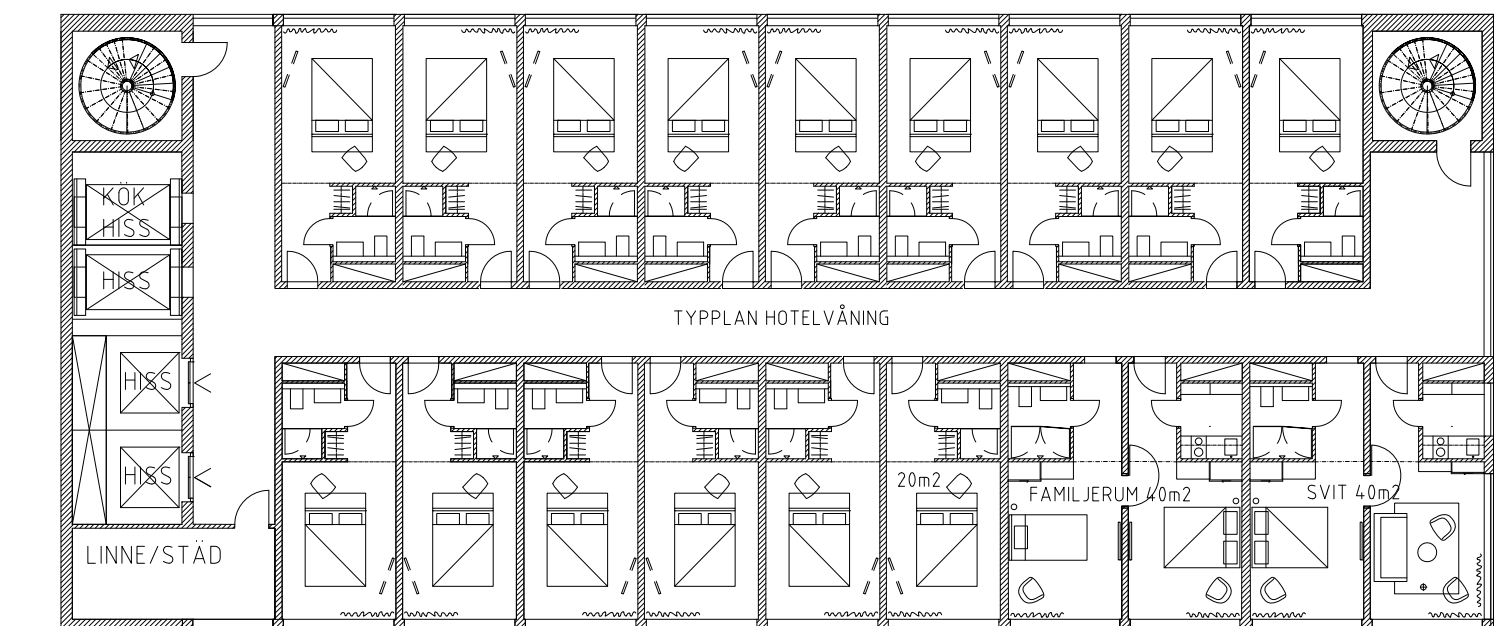
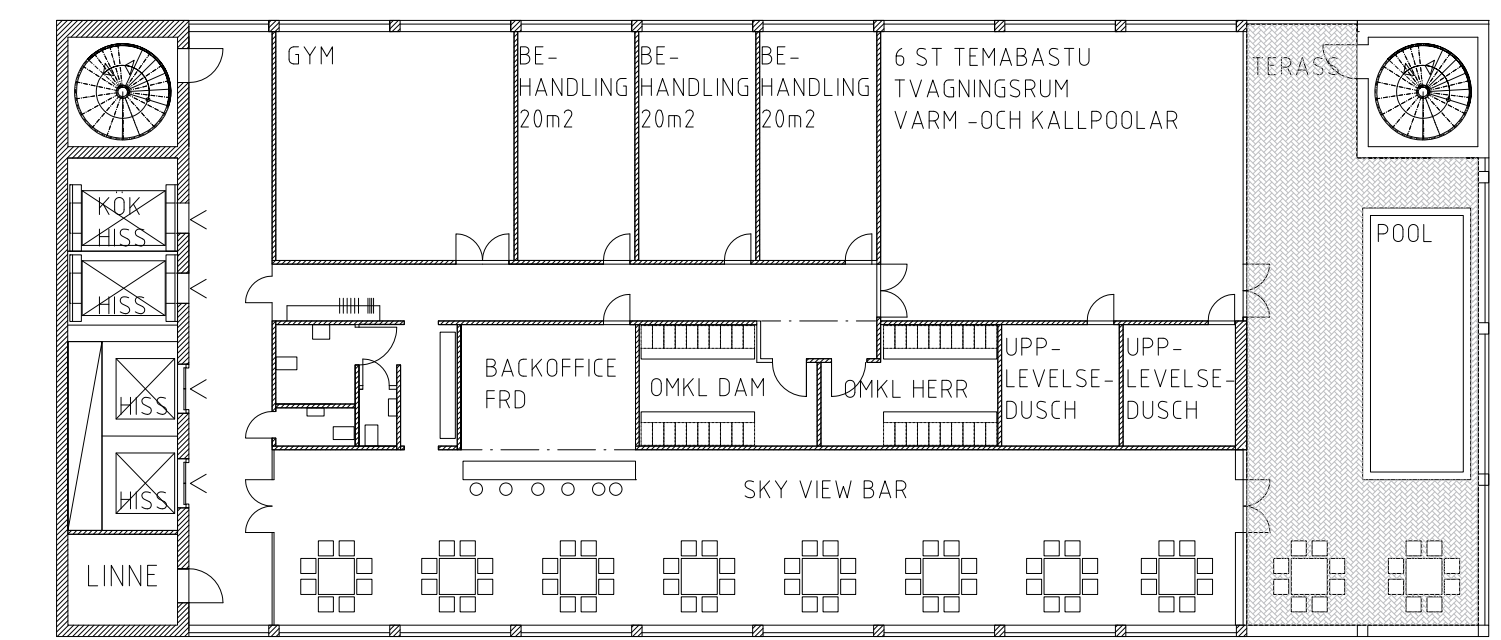
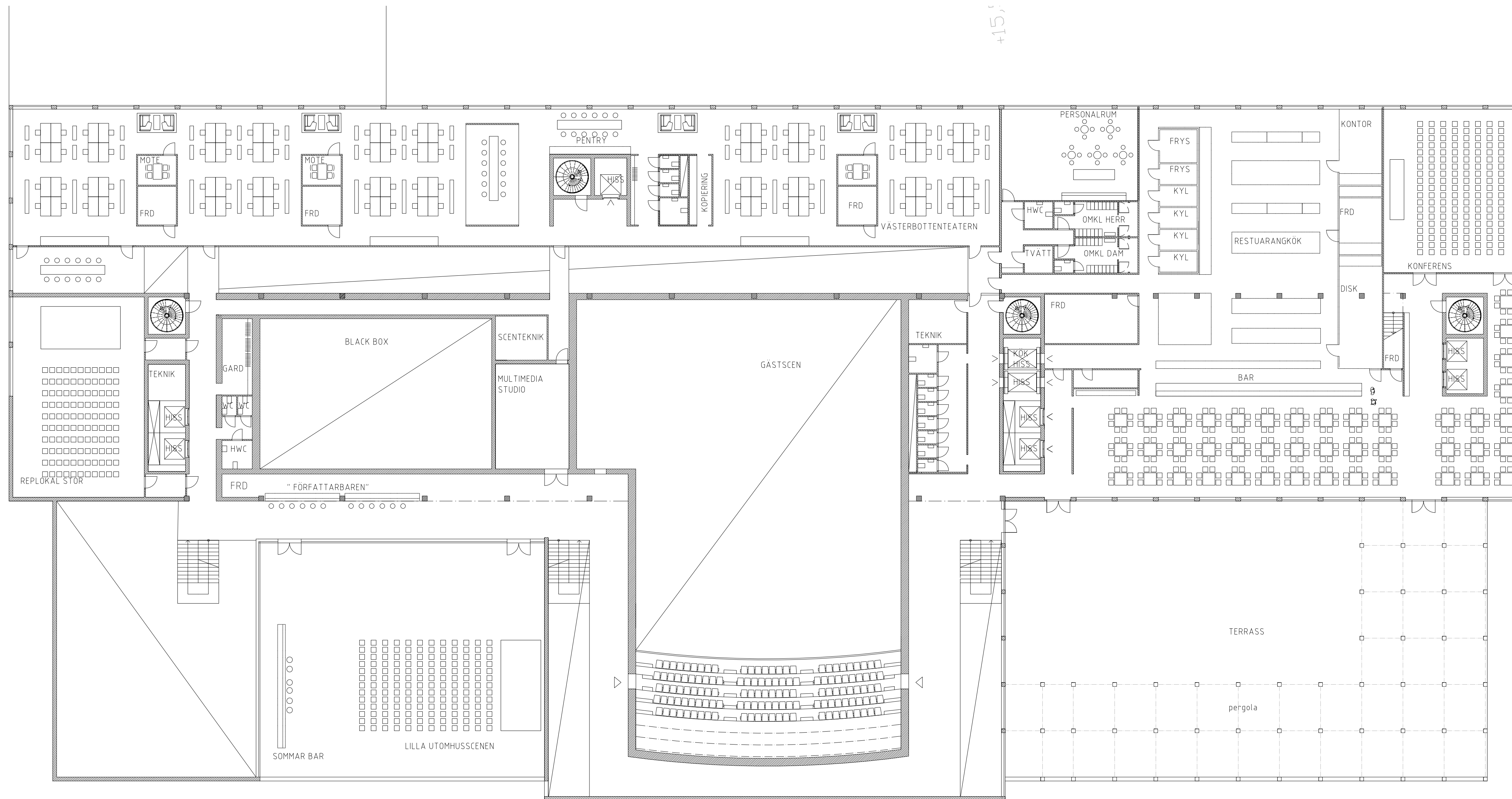
FOAJETAK

PLAN 2
ÖVRE PARKETT
LOGER

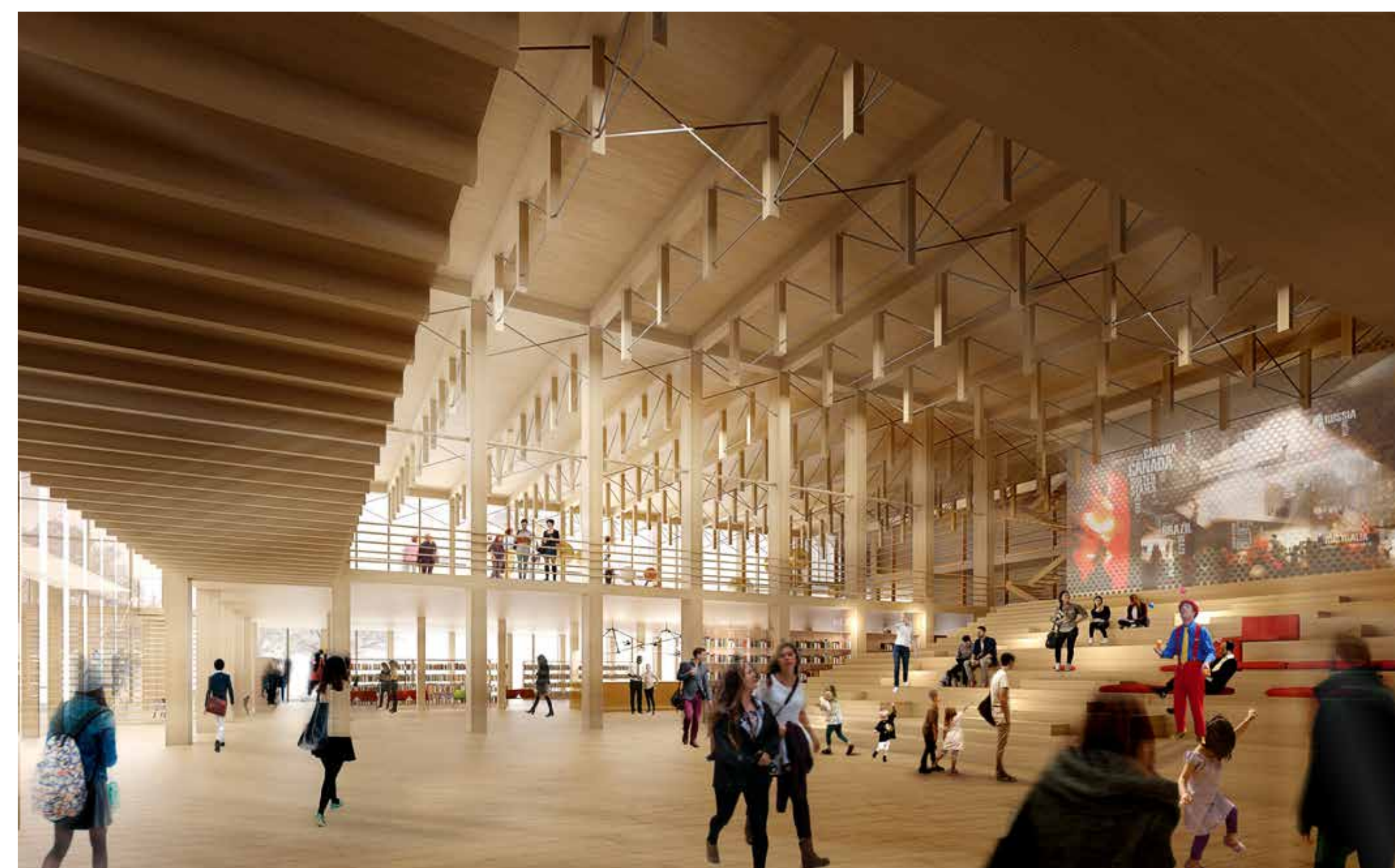
PLAN 1
ENTRÉ FRÅN
RESECCENTRUM
FOAJÉ
INLAST

PLAN 0
ENTRÉ FRÅN
KANALGATAN
HOTELL
BIBLIOTEK

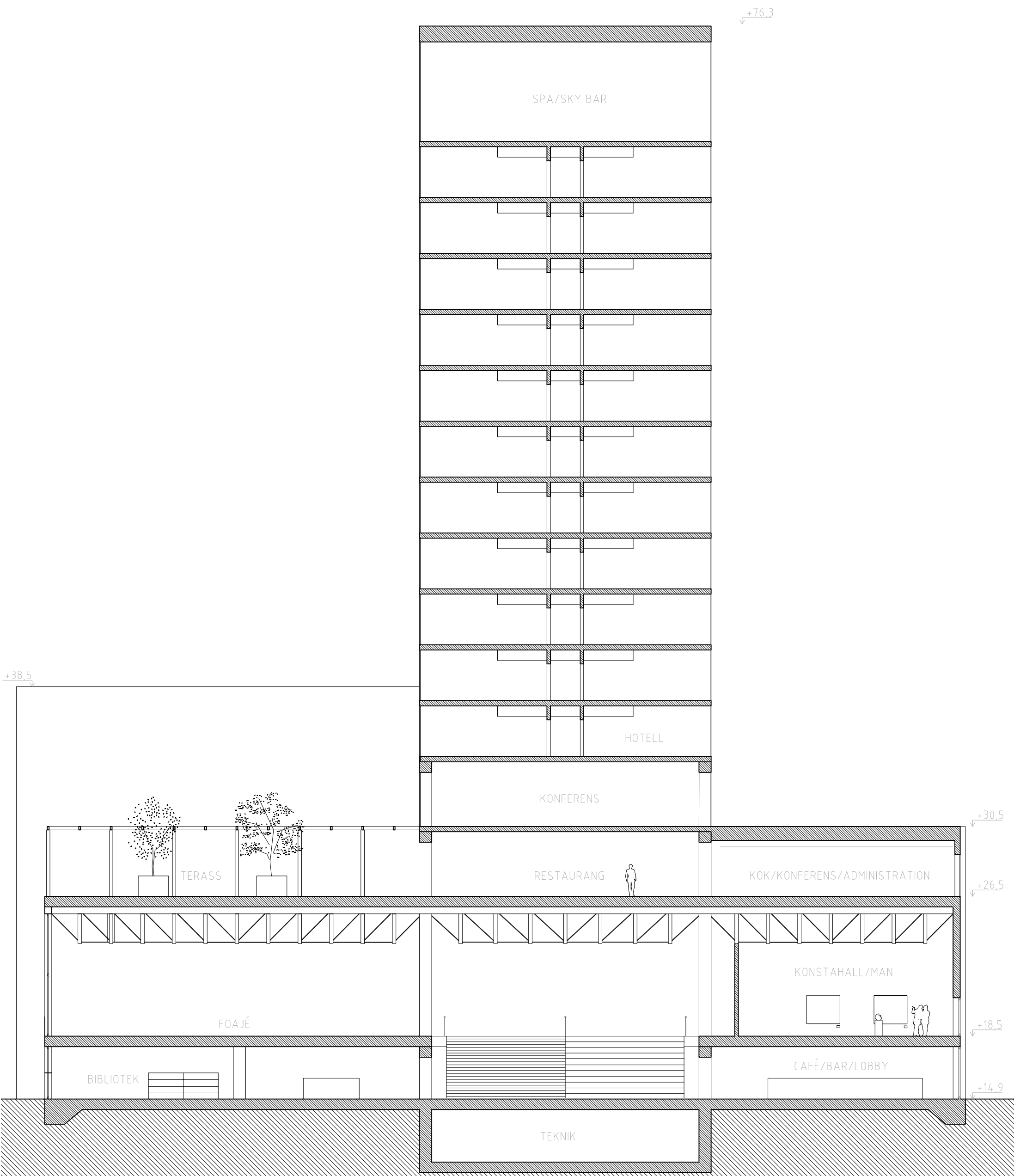
KULTURHUS
HOTELL



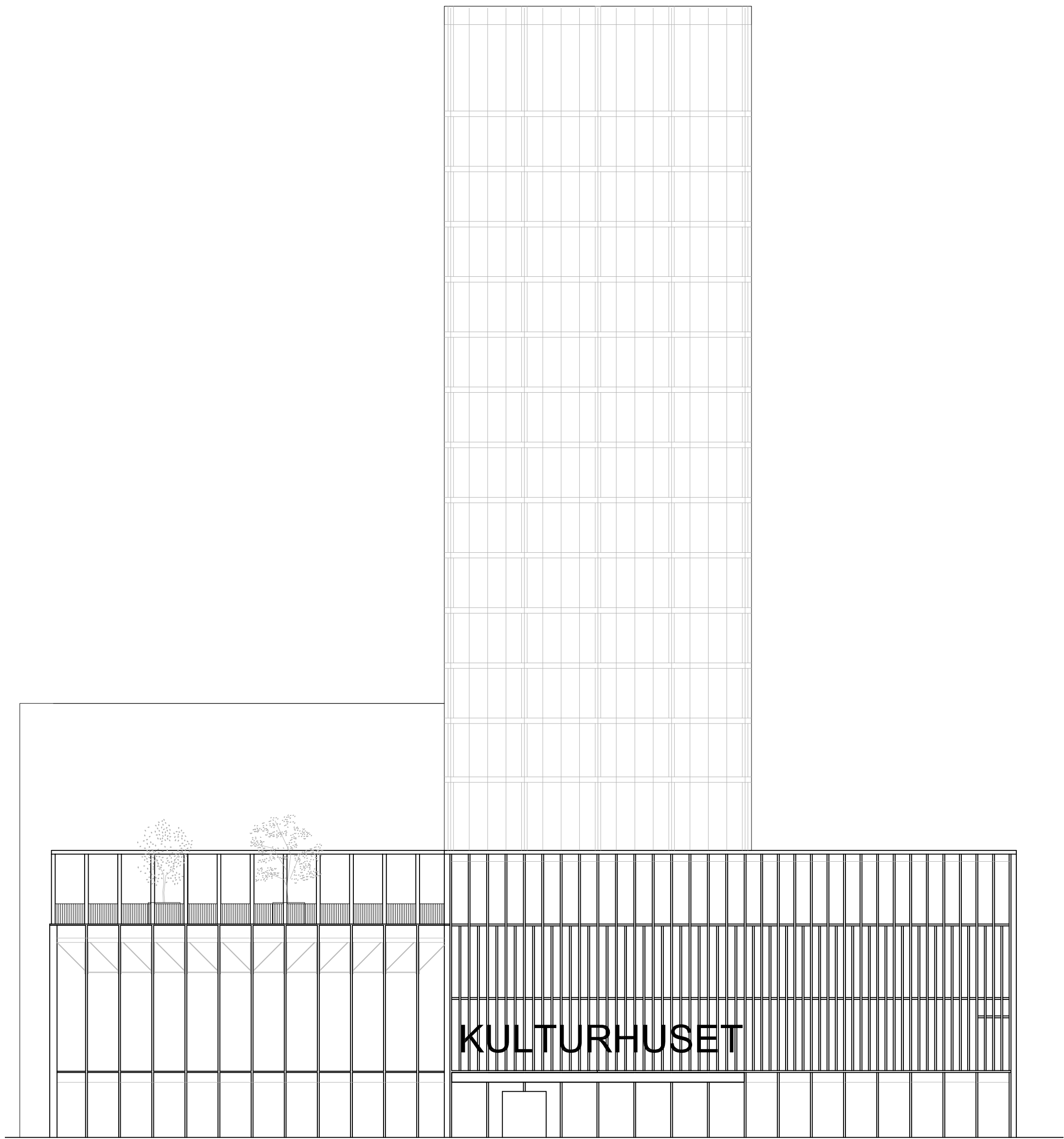
PLAN 3 RESTAURANT, TERASSER OCH ARBETSPLATSER 1:200



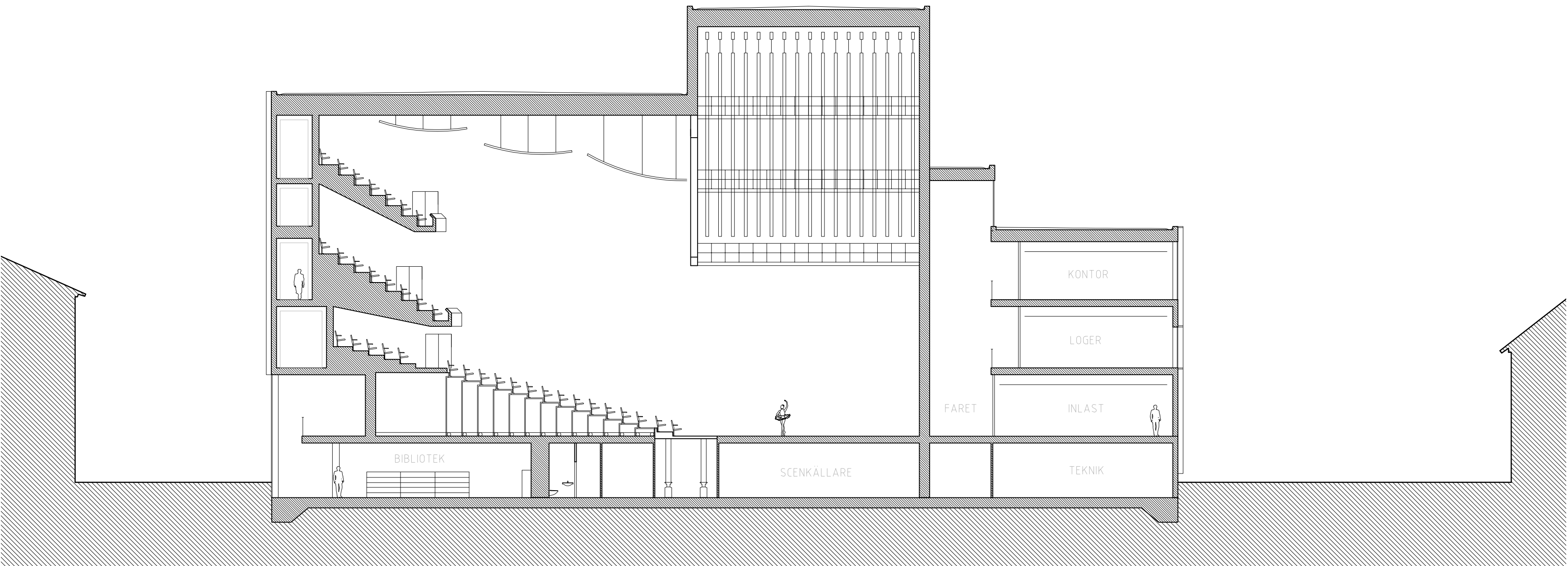
VY FRÅN FOAJÉ MOT TORG
SIDA VID SIDA ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐



SEKTION BB 1:200



ELEVATION SYD 1:200



SEKTION CC 1:200

MILJÖ

Kulturhuset har som ambition att minst klara Miljöbyggnad Silver. Byggnaden ska ge uttryck för god social, ekologisk och ekonomisk hållbarhet i projektets alla steg från koncept till drift, och slutligen dekonstruktion.

Målet är att skapa en såväl hållbar byggnad, som en plats som främjar en hållbar livsstil och biologisk mångfald. Skellefteås Träbyggnadsstrategi främjar träbyggnad för att skapa ett bättre klimat, näringsliv och samhälle. Därför föreslås Kulturhuset uppföras i trä med en stark livscykelstrategi och höga krav på energianvändning och inomhusmiljö. Byggnadens gestaltning rymmer en kombination av passiva och aktiva lösningar, och ett koncept för gröna tak som tillsammans formar ett hållbart kulturhus.

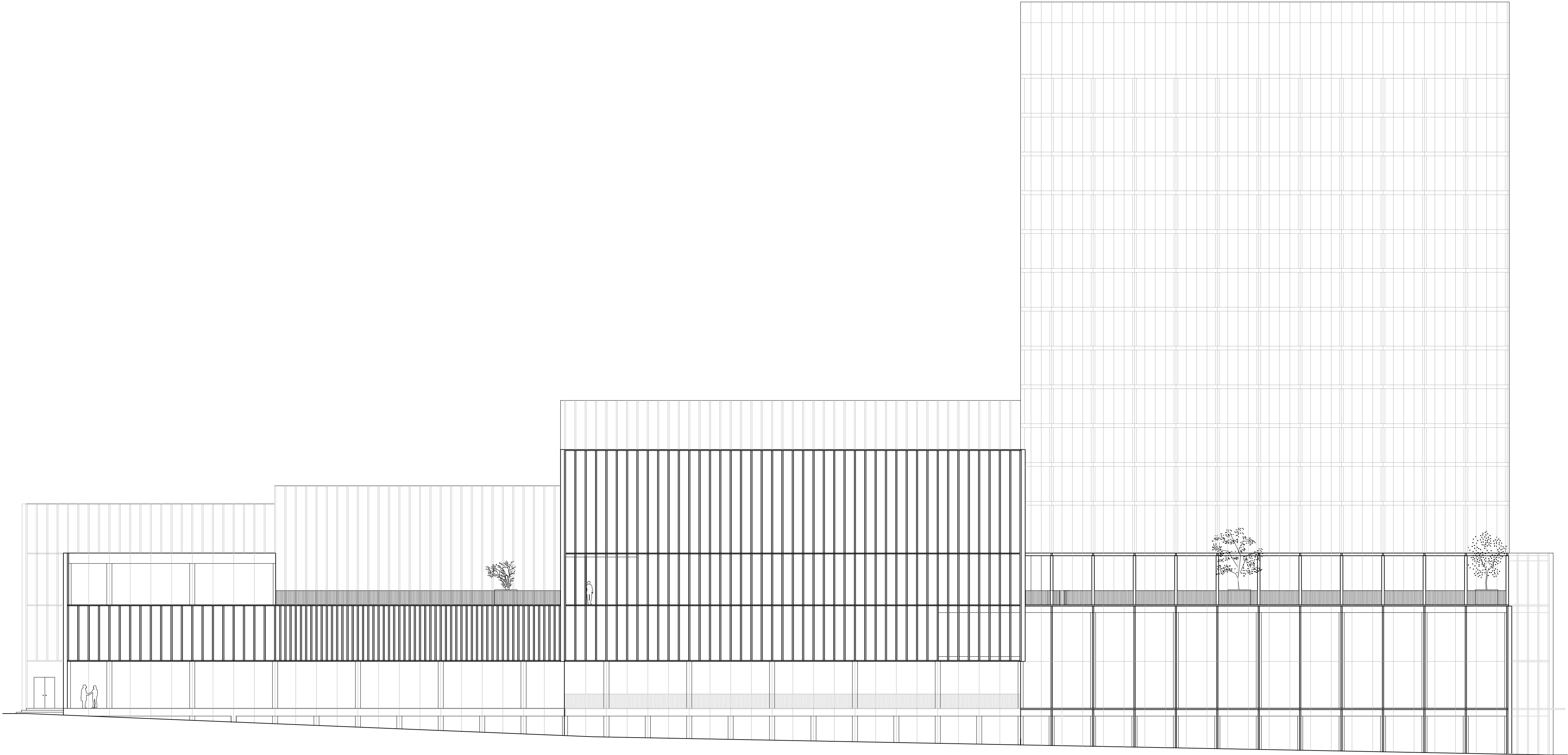
Byggnaden utformas med flexibilitet som utgångspunkt, så att lokalerna enkelt kan anpassas efter framtida behov utan större ombyggnader och resursanvändning. Den största delen av stommen och fasaderna utförs i trä vilket bidrar till att reducera byggnadens miljöpåverkan under dess livscykel. Lokala träslag med FSC- eller PEFC-märkta råvaror ska användas.

Klimatet i Skellefteå varierar enormt mellan vinter och sommar, därför är det viktigt att säkerställa effektiv energianvändning för uppvärmning och kylning, samtidigt som den termiska komforten garanteras både vinter- och sommartid. Högvärdig isolering av byggnadens klimatskal, och effektivt glas kommer att användas. Hybridventilation kan användas för rum med specifik verksamhet för att avlasta fläktsystemet under delar av året och därmed spara både energi och slitage. Hög värmeåtervinningsgrad i ventilationssystemen ska också användas. Förhållandet mellan fönster till väggen i fasaden kommer att vara beroende på orienteringen och användning. Solavskärmning sker bland annat i form av utvändiga fasta lameller som utförs i trä.

Verksamhetslokalerna är placerade så att tillgången på dagsljus är god och för att få direkt dagsljus och utblickar. I förslaget ska fönsterglasarea optimeras för att få in så mycket dagsljus som möjligt, reducera värmeförlust och stänga värme ute så att byggnadens kylbehov blir så litet som möjligt.

Gröna tak kommer att integreras på byggnadens alla tak. De har en rad viktiga funktioner, eftersom de förutom att tillhandahålla god termisk isolering, bullerdämpning och bättre närlimatet, också beter sig som buffert genom att absorbera regnvatten, som släpps ut i luften och genom växterna istället för att förkasta det till avloppssystemet. Jordlagret kommer att vara tillräckligt tjockt för att ge goda miljöer för lokala ängs- eller perennvegetation som erbjuder biologisk mångfald. Delar av taklandskapet kommer att göras tillgängliga för besökarna så att de kan njuta av naturen i den urbana miljön och på så sätt bidra till att skapa möjlighet för en hållbar livstil. Växter väljs med hänsyn till allergiker och lågt underhållsbehov.

YTSAMMANSTÄLLNING			
	BTA	LOA verksamheter	Golvmaterial
Plan -1, Källare under hotell, teknik och förråd	610		Betong
Plan 0, Entré från Kanalgatan	6240		
Bibliotek (inklusive magasin och arbetsplatser)		2100	Industriparkett
Café och Lobby inklusive backoffice		650	Sten
Entré		380	Sten
Verkstäder (Musikrum, Ljud- och Ljusverkstad)		70	Industriparkett
Garderob och WC		530	Klinkers
Flexibla Ytor		ingår i entré/lobby	-
Plan 1, Entré från Resecentrum	5660		
Foajé och flexibla ytor		1600	Industriparkett
Utsställningsytor (Skellefteå Konsthall och MAN inkl förråd)		630	Industriparkett
Gästscen		770	Industriparkett
Black Box Stor		650	Industriparkett
Black Box Liten		160	Industriparkett
Dekorverkstäder		490	Industriparkett
Inlastning och logistik		560	Betong
Plan 2, Övre parkett	1230		
Loger och omklädningsrum gäster		200	Industriparkett
Loger och omklädningsrum Västerbottenteatern		195	Industriparkett
Artistfoajé		60	Industriparkett
Syateljé		170	Industriparkett
Maskverkstad		60	Industriparkett
Plan 3, Terrassplan (Första Balkong)	3250		
Restaurant		300	Industriparkett
Kök, personalrum och omklädningsrum		650	Klinkers
Konferens		170	Industriparkett
Arbetsplatser		800	Industriparkett, installationsgolv
Repiokai Stor		160	Industriparkett
Multimedialstudio		55	Industriparkett
Plan 4, Konferens (Andra Balkong)	730		Industriparkett
Plan 5-15, Hotell	6710		Industriparkett
Plan 16, Spa och Skyview	510		Sten och Industriparkett
Total BTA	24940		
Total Lokalyta (BTA*0,85)		22446	



FASAD MOT VÄST 1:200

MATERIAL

Skellefteå Kulturhus och Hotell står mitt i Skellefteå och kommer prägla bilden av staden för både invånare och besökare och måste därmed bli bärare av Skellefteås identitet. Skellefteå har en rik och mångfasetterad identitet: den är rejäl och robust, men även kreativ, full av berättarglädje och skimrar av guld. Skellefteå Kulturhus och Hotell speglar den komplexiteten genom att skapa en spänning mellan den yttre och den inre gestalten och fasadens spel med material och skuggor. Hela huset byggs självklart i trä. Byggnaden knyter på så sätt an till Skellefteås historia som trästad, och den starka lokala träindustrin som med flerhundraåriga anor, ger förutsättningar för att skapa en unik träbyggnad.

Fasaderna kläs i regelbundna lameller av trä och guldfärgad aluminium. Trä för att förstärka identiteten som trästad och tillföra ett mänskligt och levande material mitt i staden. Guldglänsande aluminium för att spegla den närliggande guldgruvan och de medaljer som stadens hockeylag regelbundet tar med sig hem. De vertikala lamellerna ger uttryck för industrins och rationalitetens del i staden, men tillsammans med horisontella skugglister och överraskande öppningar i fasaden skapas skuggspel och djup ger förmimmelser om det rika landskapet som omger staden. Lamellerna är specifika för platsen på så sätt att de är utformade för att skärma av den lågt stående Västerbottensolen. Bakom lamellerna döljer sig friare öppningar som skapar ett överraskande ljusspel när solen har gått ned och inblickar i Kulturhusets inre. Interiören präglas av byggnadens uttrycksfulla trästomme. Genom att konsekvent använda trä till byggnadsdelar som utsätts för kompression, och stål till delar som utsätts för dragkrafter berättar huset om sin konstruktion. Strukturen över foajén spänner 21 meter utan pelare och blir tillsammans med det 16 våningar höga hotellet ett utmärkt showcase för Svensk- och Skellefteås lokala träindustri.

Hotellets högresta volym kläs i ett skirt flor av glas som speglar himlens skiftningar och ger intrycket av att byggnaden lätt svävar ovanför Kulturhuset. Glasfasaden blottar samtidigt hotellets kraftiga och karaktärsfulla trästomme som kvällstid lyser upp i olika konstellationer beroende på vilka rum som är bebodda.

BELYSNING

Belysningen är en viktig del av helheten kring Skellefteås nya kulturhus. De omgivande stråkens belysning övergår till en platsspecifik belysning då man passerar över torgytan och ytorna framför byggnaden. Gradängar och sittmöbler får integrerad belysning för att sänka skalan och för att ge möblerade ytor en intimare känsla. Högre stolpar med ljusarmaturer, skall möjliggöra skapandet av olika förprogrammerade scenarier vid återkommande och temporära event eller högtider. Torgytan blir en scen utanför Kulturhuset. I de höga stolparna kan även vajermonterad belysning fästas, för att skapa en stjärnhimmel av små ljuspunkter. För att skapa ytterligare intresse för platsen, kan vissa av armaturerna styras interaktivt av Skellefteåborna, via Kulturhusets egen App. Under den mörka årstiden, lyser byggnaden upp med en spännande belysning som kan varieras och som skvallrar om dess innehåll och funktion. Som en levande fyr mitt i staden.

ETT KULTURHUS I TRÄ

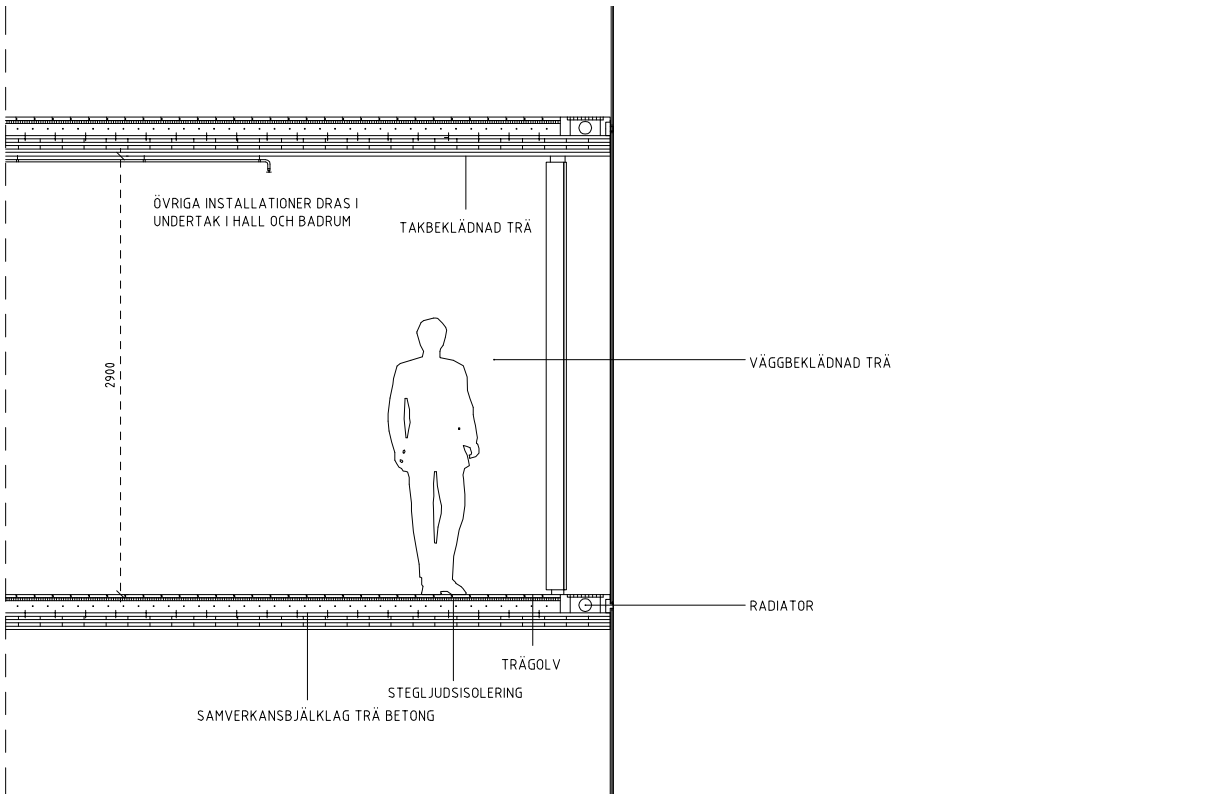
Ambitionen är att så långt som möjligt använda trä i konstruktionen men förutsättningar finns att även använda en traditionell stålkonstruktion med betonggol. Trä har en lång historia som konstruktionsmaterial, men saknar styrka att stå emot krafter vid knypunkter i höga byggnader. Framför allt väggar, balkar och pelare lämpar sig väl att utföras i laminerat trä eller massivträ. Plattor i korslimmat trä, eller i kombination med betong, är också det en beprövad och effektiv konstruktionsmetod. De begränsningar trä har i knypunkter kan undvikas genom att använda ståldetaljer, i övergångar och diagonaler. I konstruktionen kommer sträckta diagonaler och vissa knypunkter att utföras i stål för att ta hand om koncentrerade knypunktslaster. En hybridkonstruktion med trä och stål är effektiv och lätt att montera. Användningen av trä kommer att leda till några ökade dimensioner jämfört med traditionella konstruktionsprinciper, men kan effektiviseras genom så kallad strukturell optimering. Huvudsyftet med strukturell optimering är att minska mängden av byggmaterial som krävs. Detta har som positiv bieffekt att strukturens egen vikt minskar, vilket medför ytterligare minskning av byggmaterial, inklusive fundament, med resultatet att konstruktionen har en minskad belastning på miljön.

FOAJÉ OCH LOBBY

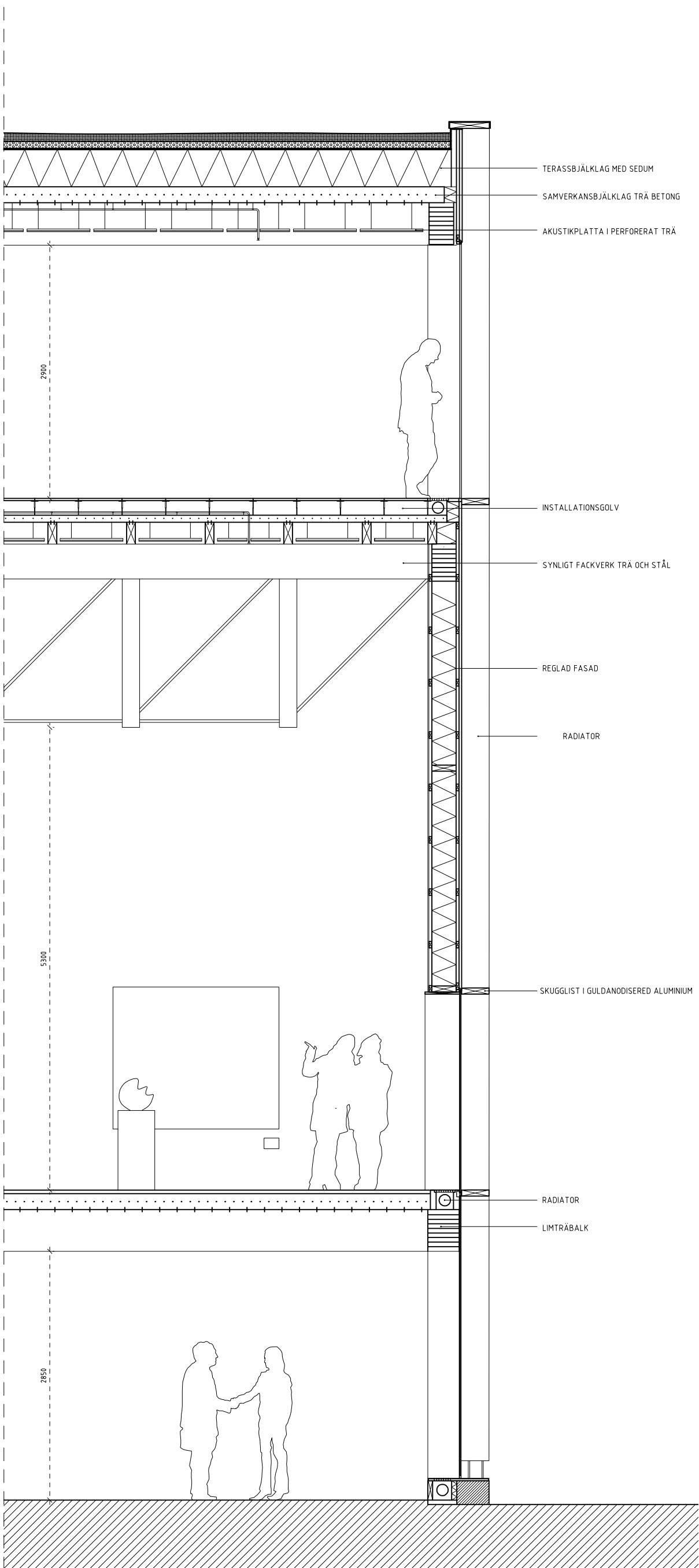
Kulturhusets Entré, foajé och Utställningsrum binds samman av ett undertak bestående av synliga fackverk i limträ. Konstruktionssystemet är utvecklat för stora spännvidder vilket ger stor flexibilitet i planer. För att utnyttja effektiviteten i materialen optimalt används trä vid trycklaster och stål vid draglaster. Genom principen tillverkas upp till 21 m långa limträbalkar. Vertikala stavar för krafterna ned till en stålvajer som tar upp dragkrafterna och sedan för kraften till konstruktionens pelare. Detta ger rummen sitt arkitektoniska uttryck och gestaltning.

HOTELL

Konstruktionen för hotellet kan bli helt integrerad i trämoduler som staplas tillsammans och på varandra helt utan andra strukturer. Hotellrum i massivträ kan konstrueras av prefabricerade golv- och väggelement, eller som helt prefabricerade rumsmoduler med installerad el och VVS, dörrar, fönster och våtutrymmen.



PREFABRICERAD
HOTELLRUMSMODUL
SNITT 1:50



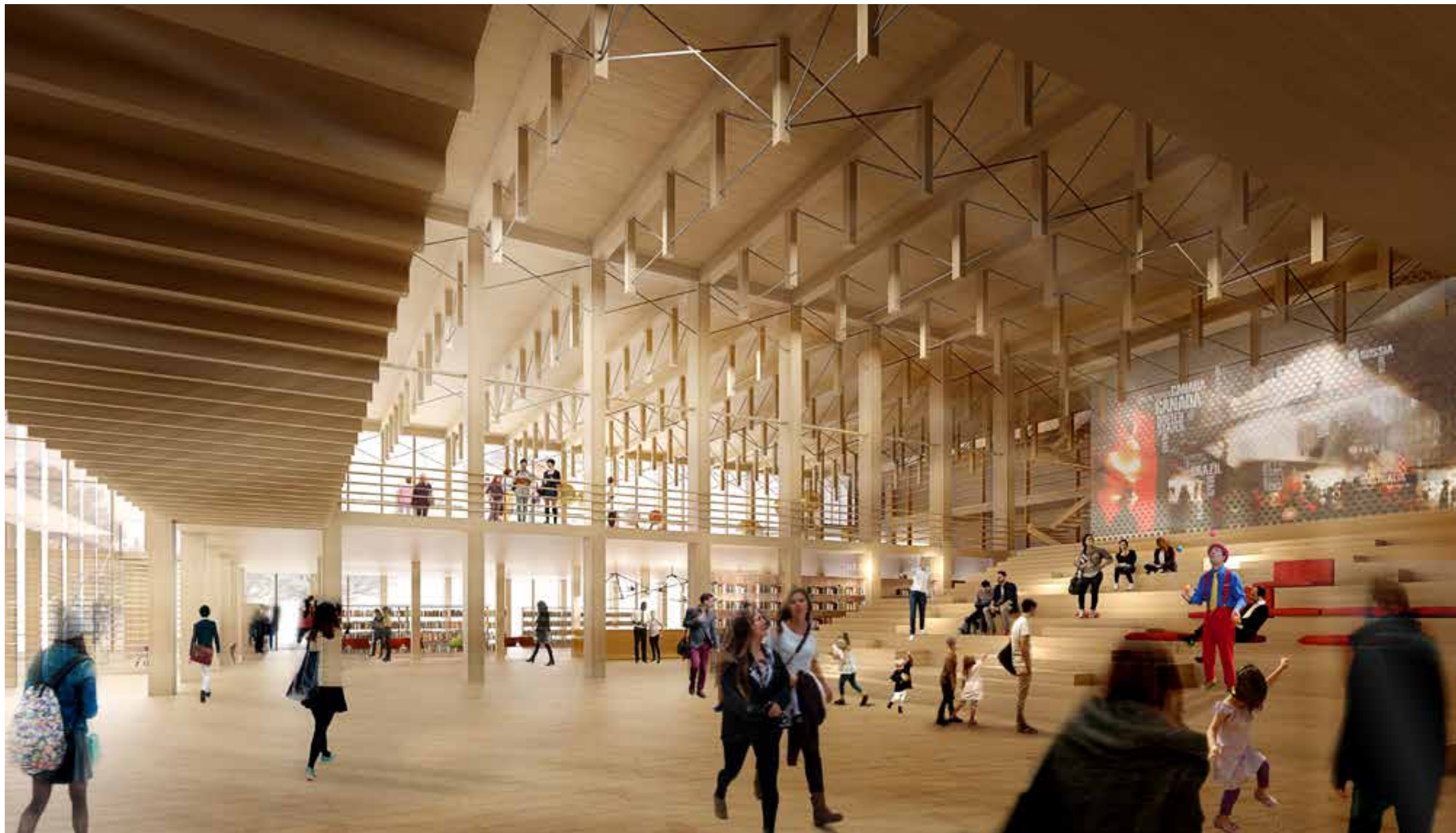
TEKNISKT SNITT 1:50



VY A



VY FRÅN TORGET



ENTRÉ INTERIÖR

SIDA VID SIDA

ETT KULTURHUS FÖR SKELLEFTEÅBORNA
Välkommen till framtidens Kulturhus! För det är vad Skellefteås Kulturhus och Hotell står för: framtiden.
Genom att placera scenerna sida vid sida i husets mitt och öppna upp verksamheterna ut mot staden, får Skellefteås mest centrala gator liv dygnet runt, året om. Samtidigt som skellefteåborna får insyn i kulturhusets verksamhet, framför och bakom scenerna.
Kulturhuset ligger i foden till Möjligheternas torg och byggnadens gemensamma huvudentré i söder blir den injektion av liv och rörelse som platsen så väl behöver. Stadsbiblioteket och foajén öppnar sig mot Trädgårdsgatan, vilken blir en attraktiv gång- och cykelgata som knyter samman Skellefteås olika stadsdelar från nya Resecentrum ända ned till Älven. Där får Kulturhuset en satellit i form av en Älvsen på vattnet. Till Kulturhuset går du, inte bara för att se fantastiska föreställningar som gör kvällen till fest, utan även för att uppleva allt det arbete som pågår varje dag året om bakom scenerna.

Mot Torggatan i öster samlas arbetsplatser, verkstäder, loger och ateljéer för att skapa en "bakom-scenerna-gata", full av aktivitet och rörelse som också ackompanjerar och ackompanjerar av de befintliga kulturverksamheter som rymts i det intilliggande Rivhuset.
Från Torggatan kan man se alltifrån hängningen av en ny utställning i Skellefteå Konsthall till skapandet av stora färgstarka scendekorer i Västerbottenteaterns verkstäder, eller förberedelserna inför en trerätters bankett för över tusen personer i hotellets kök några våningar upp. I norr blir Kulturhuset Skellefteås entré till staden från det nya Resecentrumet. Här välkomnas stadens besökare av ett myllrande kulturliv i Kulturhusets gemensamma norra entré och foajé där även Västerbottenteaterns scen ligger.
Byggnadens alla aktiviteter tar plats både innanför och utanför byggnadens fasader och Kulturhuset och hotellet blir mer än bara de verksamheter de inhyser. Byggnaden blir en arena som skapar mötesplatser för människor med olika intressen, från hela Skellefteå, Sverige och världen.

